1972 г.

0 4 4

МРТУ 19 № 183-65

1

5


ДИАФИЛЬМ

07—2—414


СТРОКИ,
ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ
(Литература периода
Великой Отечественной войны)

22 июня 1941 года **9 мая 1945 года**



А ВОЙНА БЫЛА
ЧЕТЫРЕ ГОДА –
ДОЛГАЯ БЫЛА ВОЙНА.





„В дни войны... была у писателей одна задача: лишь бы слово их разило врага, лишь бы оно держало под локоть нашего бойца, зажигало и не давало угаснуть в сердцах советских людей жгучей ненависти к врагам и любви к Родине“.

М. Шолохов.

1941 - 1945 г.г.

...ерасимов	В.И.Квасницкий	Е.П.Петров
...аверьянов	К.И.Клягин	Н.Г.Плиско
...рищенко	П.Д.Коган	Я.И.Родионов
...тгаузен	А.И.Копштейн	М.К.Розенфельд
...фанасьев	Ю.С.Крымов	С.И.Россин
...финогенов	В.М.Кудашев	А.И.Роскин
...С.Афрамеев	М.В.Кульчицкий	Ю.П.Севрук
...Э.Багрицкий	К.И.Кунин	М.И.Серебрянский
В.Т.Бобрышев	Е.М.Лапин	Е.С.Сикар
М.Ф.Винер	Б.М.Левин	Б.М.Смоленский
...Волосов	С.С.Левман	П.И.Соколов
А.П.Гайдар	П.А.Лидов	Ш.В.Сослани
М.А.Гершензон	З.А.Лившиц	В.П.Ставский
С.Д.Годинер	В.П.Лобода	В.К.Стрельченко
М.Х.Гольдштейн	В.Х.Лосев	Л.А.Субботин
Г.А.Григорьев	М.В.Лузгин	А.И.Тарасов
...Каттель	А.А.Луначарский	В.В.Тренин
Б.Я.Гроссман	Н.П.Майоров	М.Я.Тригер
А.Ш.Гурштейн	И.Н.Меньшиков	И.П.Уткин
С.В.Диковский	А.Б.Миних-Маслов	А.В.Фоньо
...Дубровин	А.П.Наврозов	А.М.Хамадан
[illegible]	П.В.Незнамов	З.Л.Хацревин

2786 —

столько было в стране писателей в июне 1941 года.

941 —

ушли на фронт.

417 —

не вернулись...



Подвигу советского народа и подвигу советской литературы в годы Великой Отечественной войны посвящается этот диафильм.

...Я ступал в тот след горячий.
Я там был. Я жил тогда...

А. Твардовский.



Стояла утренняя тишь
Был смешан с мёдом воздух сочный;
Стекала капельками с крыш
Роса по трубам водосточным...

(И)... где-то радио в дому
В июньский этот день вступало
Ещё не с тем, о чём ему
Вещать России предстояло...



„Сегодня, в четыре часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы...“

(Из правительственного сообщения от 22 июня 1941 года).



**„Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой!..“**

Песня В. Лебедева-Кумача «Священная война». Созданная на одном дыхании 22 — 23 июня 1941 года, она стала военным гимном страны.



Уходили в бой солдаты.
Уходили и писатели...

Уходили и так...



Юрий Крымов — направлен в армию интендантом, погиб как боевой командир осенью 41-го, в окружении.



Уходили и так...

Эммануила Казакевича обязали работать в одной из тыловых частей — он «сбежал» на самую опасную фронтовую должность — в разведку.

Уходили и так...

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.

Ю. Друнина.



Ольга Берггольц не была в армии, но в Ленинграде называли её блокадным солдатом. Все 900 дней осады она стояла на своём посту. Обращаясь по радио к гражданам города, она звала их к мужеству, к сопротивлению врагу.



Сестра моя, товарищ, друг и брат,
ведь это мы, крещённые блокадой!
Нас вместе называют — Ленинград,
и шар земной гордится Ленинградом.



Прямое участие писателей в общенародной борьбе придавало их слову силу и остроту документа.

Нет, пишу я не просто дневник,—
Приговор выношу справедливый.
Я на кровь на людскую глядел,
На пожары, на пепел летучий.
Я не в строки собрать их хотел,
А в могучую тучу.

А. Кулешов.

В строках, рожденных на поле боя, точность свидетельства очевидца органично сочетается с глубиной обобщений.



Окоп мой узкий, он сегодня грань
Враждебных двух миров.
Здесь мрак и свет
Сошлись, здесь человечества судьба
Решается на сотни сотен лет.

Муса Джалиль.





В это трудное время слово писателя стало оружием. Оно звучало на всех языках нашей страны, звучало в тылу...





На фронте...

...когда объята
Планета пламенем войны,
В дыханье каждого солдата
Поэты вслушаться должны.
Г. Рамзанов
(с башкирского).



На партизанских тропах...

Земля моих предков — в тумане густом,
Он чёрной повис пеленою:
То раны дымятся на теле родном,
Истерзанном дикой ордою...
Пускай сатанеет и рвётся вперёд
Фашистская, чёрная сила, —
Я верю, я знаю, конец её ждёт
В земле моих предков — могила.

Я. Колас
(с белорусского).

В фашистских застенках...



Татарский поэт Герой Советского Союза Муса Джалиль казнён гитлеровцами за подпольную работу среди военнопленных.

Не преклоню колен, палач, перед тобою,
Хотя я узник твой, я раб в тюрьме твоей.
Придёт мой час — умру. Но знай: умру я стоя,
Хотя ты голову отрубишь мне, злодей!



Никогда ещё газеты не печатали так много литературного материала, как в это трудное время. Писатели несли народу слова правды, слова партии, в каждой строке звучала одна мысль:

А. Сурков в редакции фронтовой газеты *(4 сентября 1941 г.)*.



ВЫСТОЯТЬ!



ИЗ ФРОНТОВОЙ ЖИЗНИ
Б. ГОРБАТОВ
О жизни и смерти





А. Сурков



1943



„Казалось бы, теперь не до слов: спор решает металл. Но никогда слабый человеческий голос не звучал с такой силой, как на поле боя, среди нестерпимого грохота войны... Погиб Днепрогэс, взорваны прекрасные заводы, мосты, плотины...



Может быть, врагу удастся ещё глубже врезаться в нашу страну. Мы готовы и к этому. Мы не сдадимся. Мы выстоим!"

И. Эренбург.

Слово писателя звучало как клятва, как боевой приказ.

Убей его!

Если ты не хочешь отдать
Немцу, с чёрным его ружьём,
Дом, где жил ты, жену и мать,
Всё, что Родиной мы зовём,
Знай—никто её не спасёт,
Если ты её не спасёшь.
Знай—никто его не убьёт,
Если ты его не убьёшь.

К. Симонов.

Константин Симонов.





3

Я призываю к ненависти

Товарищи, вы увидели, вы почувствовали, что такое Гитлер, что такое фашизм. Это — бойня ради бойни, это — опьянение человеческой смертью, наслаждение разрушением... Древние германцы, убивая врага, вырывали у него сердце и с'едали сырым. У них был обычай, схватив врага, разрезывать ему сзади ребра и выдергивать их наперед в виде крыльев, это на немецком языке называлось «сделать орла»...

Вот такими штучками — попеременно со вкусом человеческой крови — вдохновлены стервятники, налетевшие на Москву. Они трусы при этом.

Вчера ночью и третьего дня под Москвой я видел, как фашистские бомбардировщики метались среди ослепительных вспышек зенитных снарядов, они попадали в вихри карающей смерти. На моих глазах три бомбардировщика были прошиты огненными строчками трассирующих пуль с наших истребителей. Самолеты стервятников ныряли в земле и, упав, вспыхивали белым заревом.

Наш фронт крепнет с каждым днем. Армии Гитлера, захлебываясь от собственной крови, начинают выдыхаться... Настает день, который будет отмечен в мировой истории золотой чертой. И Гитлер, и фашизм надорвутся под нашими ударами, и зарево от этого пожара озарит освобожденный мир.

Но успокаиваться нельзя! Враг коварен и силы у него еще много. Мы должны об'единиться в одной воле, в одном чувстве, в одной мысли — победить и уничтожить Гитлера и его армии, которые несут смерть и рабство, рабство и смерть и больше ничего.

Для этой великой цели нужна ненависть. В ответ на вторжение Гитлера в нашу страну — ненависть, в ответ на бомбардировки Москвы — ненависть. Сильная, прочная, смелая ненависть... Не черная, которая разрушает душу, но светлая, священная ненависть, которая об'единяет и возвышает, которая родит героев нашего фронта и утраивает силы у работников тыла.

Да здравствуют победные багряные знамена нашей славной Красной Армии, да здравствуют братские народы Советского Союза, да здравствует весь русский народ, да здравствует Москва, да здравствует наш главнокомандующий Сталин!

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ.

ФУГАСНЫЕ БОМБЫ
...ОСТЕЙШИЕ УКРЫТИЯ

Оно призывало ненавидеть врага во имя любви к людям, презирать смерть — во имя победы жизни.



На войне не только воюют — на войне и живут. И рядом с публицистикой, с батальными стихами возникает фронтовая лирика...

Блуждает дым по пепелищу,
Лишь очагов не виден дым...
Когда-то здесь варили пищу
И пахло здесь теплом живым.

А. Кешоков
(с кабардинского).

Бьётся в тесной печурке огонь.
На поленьях смола, как слеза...

„Мы должны были помнить, что лирические стихи негромкие, и, чтобы они были слышны в грохоте войны, поэт должен стоять близко около сердца своего воюющего соотечественника“.

А. Сурков.







Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди...
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера...

К. Симонов.



Под этот вальс весенним днём
Ходили мы на круг,
Под этот вальс в краю родном
Любили мы подруг...

Пусть свет и радость прежних встреч
Нам светят в трудный час,
А коль придётся в землю лечь,
Так это ж только раз.

М. Исаковский.




Война ж совсем не фейерверк,
А просто — трудная работа,
Когда —
черна от пота —
вверх
Скользит по пахоте пехота.
М. Кульчицкий.



Фото специального военного корреспондента «Извест

Ванда
ВАСИЛЕВСКАЯ

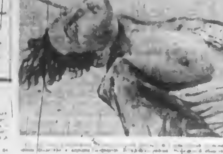
Радуга

Повес

Глава 1.

НАРОД БЕССМЕРТЕН

Публицистика и лирика — наиболее оперативные, «подвижные» жанры. Но рядом со стихами, статьями, очерками в газетах появляются поэмы, рассказы, повести, пьесы.



ГДЕ ПОБЫЛ ВРАГ

ТАНЯ

Кто была Таня

Маргарита Алигер

Зоя

поэма

ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКАЯ КОЛЫМА"
МАГАДАН
1943

В них те же суровые факты войны.

Мне хотелось написать о Зое
так, чтоб задохнуться вместе с ней...
Чтобы эта девочка чужая
стала дочкой тысяч матерей.
Помните о Зое, провожая
в путь к победе собственных детей.



„Она сумела так умереть, что сама её смерть доказала врагам — советский человек сильнее их пыток, их виселиц“.

М. Алигер.





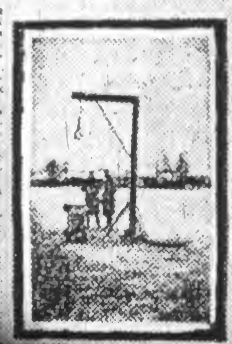
Русский воин,
юноша, одетый
в справедливую шинель бойца,
ты обязан помнить все приметы
этого звериного лица.
Ты его преследовать обязан,
как бы он ни отступал назад,
чтоб твоей рукою был наказан
гитлеровской армии солдат...



Ты лежишь на снегу. О, как много за нас отдала ты,
чтобы гордо откинуться чистым, прекрасным лицом...
Стань же нашей любимицей, символом правды и силы,
чтоб была наша верность, как гибель твоя, высока.
Мимо твоей занесённой снегами могилы —
на запад, на запад!
идут,
присягая,
войска.

Документы позора фашистов, докуме

Виселица на площади



3. „Всех нас не перевешаете"!

ВОЙСКО ПРАВЫХ

И поэма, родившаяся из газетного факта, вскоре вновь ушла в газету, во фронтовую печать, чтобы стать оружием в смертельной борьбе с фашизмом.

В самое тяжёлое для страны время, когда враг рвался к Волге, «Правда» печатает остро публицистическую пьесу А. Корнейчука «Фронт». Вот как о ней отзывались фронтовики...



ПРАВДА

Александр КОРНЕЙЧУК

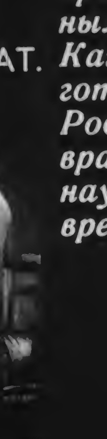
ФРОНТ

ПЬЕСА

(Перевод с украинского)



Сцены из спектакля МХАТ.



„Она правильно нацеливает нас, командиров, на борьбу с недостатками, приводящими к отдельным военным неудачам... Каждый из командиров готов отдать жизнь за Родину. Но... побеждает врага лишь тот, кто научился воевать по-современному".

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Таланов Иван Тихонович — врач.
Анна Николаевна — его жена.
Федор } дети Талановых.
Ольга }
Демидьевна — свой человек в доме.
Аниска — ее внучка.
Колесников — предрайисполкома.
Фаюнин Николай Сергеич — из мертвецов.
Кокорышкин Семен Ильич — восходящая звезда.
Егоров } люди из группы Андрея.
Татаров }
Мосальский — бывший русский.
Виббель — комендант города.
Шпурре — дракон из гестапо.
Кунц — адъютант Виббеля.
Старик.
Мальчик Прокофий.
Паренек в шинелке.
Партизаны, офицеры, женщина в мужском пальто, официант, сумасшедший, солдаты конвоя и другие.

Действие происходит в маленьком русском городе в наши дни.

3

Леонид Леонов

НАШЕСТВИЕ

ПЬЕСА В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ИСКУССТВО»
Москва 1948 Ленинград

Почти одновременно с произведением Корнейчука появляется и глубоко психологическая драма Л. Леонова о судьбах маленького русского городка, на который обрушилось вражеское нашествие, о судьбах русских людей, поднявшихся на борьбу с «нелюдями».



„Убивайте убийц, ворвавшихся в наш дом“ — вот основной пафос пьесы.

Сцена из спектакля театра им. Моссовета. В доме Талановых. Фаюнин — В. Ванин.





Драма призывала к ненависти, но и звала к доверию, утверждая ценность каждого человека, вставшего на защиту Родины.

Фёдор Таланов — М. Астангов.
Допрос Фёдора.



„Правда о войне — это рассказ, который должен потрясти души и сердца, раскрыть все моральные богатства, всю глубину могучего духа советского человека“.

Н. Тихонов.

Такая задача могла быть наиболее полно решена в крупных, эпических произведениях.

Двум самым значительным произведениям литературы военных лет посвящены специальные диафильмы. Здесь будет рассказано о создании лишь одной повести, характерной для того времени.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
ФАДЕЕВ

А. ТВАРДОВСКИЙ



„Василий Тёркин"

Диафильм к урокам литературы в 7 классе



„Так уж сложилась моя военная судьба, что за четыре года войны меня бросало по всем фронтам — от Чёрного до Баренцева моря“.

К. Симонов.

ОТ ЧЕРНОГО ДО БАРЕНЦЕВА МОРЯ

Конст. Симонов

Советский писатель

переправлялись на паро
дике, тянувшем за
собой баржу с солда
тами. Рядом со мно
оказалась красивая
еще очень молода
кая медсестра с
измученным лицо
мы разговорились
Среди другого — он
... и бес

Вчитайтесь в запись, сделанную военным корреспондентом К. Симоновым на сталинградской переправе.



НИ ШАГУ НАЗАД!

ДНИ И НОЧИ

Через два дня случайно встреченная писателем медсестра станет героем газетного очерка. А ещё через год — этот эпизод, художественно осмысленный, войдёт в повесть...



„Я рассказал историю капитана Сабурова и его солдат, которые защищали три дома. Всего три дома. А потом развалины... А потом фундаменты... Но дома эти и развалины эти были на Сталинградской земле, и люди не ушли из них".

К. Симонов.

КОНСТАНТИН СИМОНОВ

Дни и ночи





„Мы присутствуем при удивительном явлении. Казалось бы, грохот войны должен... огрублять, упрощать литературу, укладывать её в узкую щель окопа. Но воюющий народ, находя в себе все больше и больше нравственных сил в кровавой и беспощадной борьбе, где только или победа или смерть, — всё настоятельнее требует от своей литературы больших слов. И советская литература в дни войны становится истинно народным искусством, голосом героической души народа“.

А. Толстой.





Эти строки и страницы —
Дней и вёрст особый счёт,
Как от западной границы
До своей родной столицы,
И от той родной столицы
Вспять до западной границы,
А от западной границы
Вплоть до вражеской столицы
Мы свой сделали поход.





Мы сорвали штандарты
Фашистских держав,
Целовали гвардейских дивизий шелка
И, древко
Узловатыми пальцами сжав,
Возле Ленина
В мае
Прошли у древка...

А. Межиров.

И вместе с армией, с народом славу победы по праву разделила советская литература, пронесшая через всю войну веру в торжество разума, правды, человечности, коммунистических идеалов.

КОНЕЦ

Диафильм по литературе для 10 класса сделан по заказу Министерства просвещения РСФСР

Автор Д. УСТЮЖАНИН

Художник-оформитель Н. СТЕПАНОВ

Редактор В. ЧЕРНИНА

Студия «Диафильм», 1970 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый 0-20

Д-379-70